

NOTAS SOBRE LA CREACIÓN Y LAS PRÁCTICAS DE MOVIMIENTO

UN ARCHIVO ABIERTO Y EN CONTINUA REDACCIÓN

Barbara Cappi

CITAS

Sobre el aprendizaje

Libertad y obediencia en el aprendizaje.

¿Cuánta obediencia es necesaria para ser libre?

La autonomía es una práctica de libertad y obediencia al mismo tiempo.

¿El sujeto de la autonomía es el individuo o la colectividad?

Marina Garcès

Sobre la percepción del sentido

La capacidad de volver a la superficie regala la posibilidad de lo absurdo.

Alessandro Baricco

Sobre la percepción del sentido

Només apareix que us esteu movent.

Andrés Corchero

Sobre el aprendizaje

Los problemas de aprendizaje son reveladores de una dificultad de desear en la vida, de desear la vida

Miguel Benasayag

Sobre el tiempo y la vulnerabilidad del cuerpo

En la fragilidad hay tiempo y posibilidad de decisión

Maria Muñoz

El planteamiento de una alternativa no tiene nada que ver con cómo nos movemos, tiene que ver con cómo está hecha la realidad.

Alessandro Baricco

Sobre los límites

Cruzar los límites del propio cuerpo y por lo tanto de la propia cabeza.

Andrés Corchero

La relación con el otro cambia tu valor.

Hasta que no se doblan las rodillas, no hay rendición.

Mantener el desbordamiento alto en el isquión.

No podemos estar bailando solamente con lo que sabemos.

No vale con estar sobreviviendo a lo que sea.

Lipi Hernández

Ninguna escucha atenta de sí, ningún viaje metódico de retorno al cuerpo tiene valor mientras no sirva para conducir a una musicalización de la sensación y a una salida de sí.

Roberto Fratini

Qué ha cambiado en el espectador al ver tu espectáculo?

Xavi Moreno

*Responsabilizar un intérprete de un cuadro específico.
Responsabilizar al coreógrafo del cuadro general.*

Carmen Gómez

REFLEXIONES PERSONALES

Sobre el deseo

Atender al deseo en la consigna.

El deseo no es formal, es poético y dramático por definición.

...

Deseo vs utilidad

Miguel Benasayag *Època de las pasiones tristes*

Sobre la autoría y la autoridad

La emancipación de un intérprete implica un trabajo autónomo que pone en juego cierto grado de libertad y cierto grado de obediencia frente a una pauta.

La emancipación de un coreógrafo implica un trabajo que pone en juego cierto grado de poder y cierto grado de impotencia frente a la misma pauta.

Trabajamos con pautas, no con ordenes.

Trabajamos en relación a lo otro, no en relación a nosotros.

Distinguir entre abusar de un poder y imponer decisiones.

Distinguir entre obsesionarse y implicarse.

Distinguir entre defender la autoridad de una idea y idealizar la autoridad de una idea.

Distinguir entre ofrecer una pauta generosa y generalizar una pauta ofrecida.

Sobre el trabajo con objetos

En el trabajo en parejas, el cuerpo es sometido antes a la relación y después al tacto.

En el trabajo con objetos, el cuerpo se somete antes al tacto y después a la relación.

Trabajar con objetos implica introducir una referencia táctil individual que nos informa.

El baile de la insuficiencia.
Ocuparse de ser carente, vacío.

¿Cuándo echamos en falta algo, lo extrañamos en relación al futuro,
al presente o al pasado?

Que el limite sea evidente, no timido.

En la velocidad el dibujo se afina.
En el cansancio la mirada se revela.

Sobre el placer

Encontrar el placer de bailar implica descubrir el placer de ponerse en relación, encontrar el vértigo y por lo tanto desafiarse con el otro.

Observar eso a lo que el pensamiento no está atendiendo.

Sobre el tiempo

¿ Cuánto tiene que durar un gesto para estar dentro de un relato, sin abrir otro relato?