

PLATÓN SE FUE DE ESCENA

METRICA BARBARA

un proyecto de **Barbara Cappi**



BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Platón se fue de escena, es un solo que propone una despedida contemporánea del "mundo de las ideas", de un modelo ideal, perfecto e higienizado de pensamiento. Una despedida que, con amor y con dolor, expone la pérdida de sentido, de referentes y de aquellos pilares sobre los que, alguna vez, creímos posible edificar una vida entera.

*¿Cuánto tiempo tardamos en creernos una mentira?
¿Y si nada de lo que habíamos entendido hasta ahora fuera realidad?*

El proyecto se define como una investigación interdisciplinaria a partir del cuerpo, el objeto, la imagen y la palabra, con la voluntad de poner en escena un cuerpo **clásico y surrealista** que investiga las contradicciones de nuestro modo de pensar y de comprender la realidad.

En escena: un cuerpo, la escultura de una cabeza de yeso y un espacio blanco. Un espacio donde volver a escribir, donde volver a colocar las cosas sin miedo a sentirse fuera de lugar. *Platón se fue de escena*, es, al mismo tiempo, **una sentencia de muerte y una invitación al rescate**.

La propuesta apuesta por la fusión de los lenguajes de la **danza, el teatro visual y el teatro de objetos**, y plantea la escena como un lugar de asociación y disociación de ideas, formas, significados y deseos.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación: Barbara Cappi.

Acompañamiento artístico: Ursula Tenorio y Carmen Gómez.

Diseño y realización de objeto: Federica Marchesan.

Sonido: Sergio Camacho.

Luces, proyecciones y acompañamiento técnico: Xavi Moreno.

Fotografía y vídeo: Tristán Pérez-Martín y Mar Penalver.

Producción: Métriba barbara y Lola Rodríguez.

Coproducción: Dansametropolitana.

Residencias: La Visiva (2024), Centre Cívic Barceloneta (2025), Nau Ivanow (2026).

Con el apoyo de: Premio de Investigación, Creación y Pensamiento del Institut del Teatre 2024/2025



El proyecto se construye desde una exploración escénica que pone en tensión la relación entre pensamiento y cuerpo, evidenciando la falla, la distancia y la disociación con la que solemos abordar la realidad. Esta intención se concreta en una disociación literal entre cuerpo y cabeza, poniendo en escena **la escultura de una cabeza de yeso, un cuerpo y un espacio en blanco**.

La pieza aborda distintos lenguajes escénicos, se investiga desde la intersección entre cuerpo, objeto, palabra y sonido, explorando cómo estos elementos dialogan entre sí en escena.

La metodología de creación incluye:

- **Escritura de textos.** Se trabaja con materiales textuales que forman parte del marco conceptual y poético del proyecto, como fragmentos de *El ocaso de los ídolos* de Friedrich Nietzsche, *El banquete* y el *Mito de la caverna* de Platón, así como textos y letras de Rodrigo García, Remedios Zafra, Franco Battiato, y materiales autobiográficos de elaboración propia. El objetivo es construir piezas textuales destinadas a ser proyectadas e interpretadas en escena.
- **Exploración coreográfica.** Se investiga la corporeidad de los materiales físicos que evidencian la disociación entre cabeza y cuerpo, entre ideal y real, entre clasicismo y vejez, entre armonía y desacuerdo. Se presta especial atención a la relación entre el objeto escénico, el cuerpo y otros elementos compositivos: la mirada, el espacio, el engaño visual y la calidad del movimiento. Además, se indaga en la idea de *bailar el espacio*; es decir, de generar, metafóricamente, más espacio y habitar con el cuerpo una hoja en blanco como posibilidad de apertura y reconfiguración.
- **Investigación visual.** A partir de la estética surrealista de los referentes plásticos del proyecto —como René Magritte, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Leonor Fini y Úrsula Stock— se desarrolla una búsqueda visual orientada a la composición del material proyectado y de los elementos que definirán la estética escénica. En cuanto a la iluminación, se explora cómo llevar a escena la metáfora del mito de la caverna de Platón: ¿cómo conviven luz y oscuridad? ¿Qué pensamos cuando estamos a oscuras? ¿Qué queda de nuestro cuerpo cuando nadie nos ve?
- **Experimentación sonora.** Se construye una identidad sonora propia, basada en la noción de pérdida de un “centro de gravedad permanente”, explorando la relación entre sonido, movimiento y vacío.
- **Línea dramática.** Se desarrollan escenas en las que imagen, cuerpo, objeto y sonido se entrelazan para abordar los ejes temáticos del proyecto: la muerte y grandeza de los clásicos, el peso y la fragilidad del pensamiento, la pérdida de deseo hacia el futuro, el caos y la soledad de un pensamiento divergente.

LENGUAJE ESCÉNICO

La pieza se concibe como un solo escénico estructurado en **dos actos**.

El primer acto se centra **en la figura de Platón** y en su “muerte simbólica”. Esta parte propone una estética clásica, clara, material, armónica y contundente, y se articula principalmente a través del teatro físico y el teatro de objetos, en diálogo con una cabeza de yeso que encarna la figura del filósofo y, metafóricamente, el lugar del pensamiento.

En contraste, el segundo acto explora lo que queda tras **la caída de una idea**: un espacio en ruinas que habilita el cuestionamiento, la subjetividad y la reflexión sobre el presente. Aquí, la escena se despliega con recursos como el texto, la danza y proyecciones visuales.

El punto de vista desde el que se construye la pieza se sitúa en la **perspectiva autobiográfica** de una mujer italiana de treinta y tres años que observa el mundo tras haber sido decepcionada por muchos de los ideales en los que alguna vez creyó. Desde allí, se pregunta:

¿Dónde elegimos estar hoy: dentro o fuera de la caverna de Platón?

Se trata de una pieza escénica de lenguaje híbrido, con una duración aproximada de sesenta minutos, pensada para **salas de pequeño y mediano formato**. Un trabajo que dialoga con el pensamiento filosófico y la memoria desde una perspectiva encarnada, contemporánea y personal.



René Magritte, *La Memoria*, 1948



RECORRIDO, APOYOS Y PROYECCIONES DE FUTURO

En diciembre de 2024, el proyecto recibió el Premio de Investigación, Creación y Pensamiento del *Institut del Teatre*, y fue seleccionado para formar parte del programa de residencias artísticas 2025 del *Centre Cívic Barceloneta*.

El **Festival Dansa Metropolitana** apoyará la coproducción de 2026, con un preestreno previsto para finales de marzo.

Actualmente estamos a la espera de la resolución de otras convocatorias de apoyo a la creación —entre ellas **El Graner**, **Centre de Creació de Dansa i Arts Vives**; el **Festival Permutazioni de Zerogrammi (Italia)** y **La Fabrique de Théâtre (Bélgica)**— a las que nos presentamos con el objetivo de establecer nuevas alianzas que nos permitan consolidar una estructura de trabajo sólida y sostenible.

Entre los espacios de exhibición que han acompañado previamente el trabajo de Bárbara Capi y de Métrica Bárbara, y con los que esperamos volver a abrir un diálogo próximamente, se encuentran:

- Danseu Festival
- Sismògraf Festival
- Festival TAC Valladolid
- CDA – Café de las Artes Teatro de Santander

Junto a la proyección de un posible circuito de exhibición, se contempla el desarrollo de **prácticas escénicas y de mediación**, articuladas a través de talleres y encuentros abiertos a la comunidad. Estas acciones estarán orientadas principalmente a la **Generación Z, a los millennials y a las nuevas generaciones**, con el objetivo de generar espacios de reflexión compartida en torno a las preguntas que impulsan el proyecto.

ENLACES DE INTERÉS

Sobre Métrica bárbara:

[Página web de la compañía](#)

[Currículum detallado de Barbara Cappi](#)

Platón se fue de escena:

[Teaser de creación](#)

Trabajos precedentes:

[Teaser “De una en una, versos sobre un tejado errante”](#)

[Presentación del proceso de creación de la pieza “ De una en una, versos sobre un tejado errante”](#)



metricabarbara.com

metricabarbara@gmail.com

0034 633 92 63 98

PLATÓN SE FUE DE ESCENA

CV de la compañía

METRICABARBARA.COM

un proyecto de **Barbara Cappi**

metricabarbara@gmail.com

0034 633 92 63 98

BREVE CURRÍCULUM DE BARBARA CAPPI

BARBARA CAPPI – Dirección e interpretación

Es coreógrafa, intérprete y profesora en el ámbito de las artes del movimiento.

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Bolonia (2014) y en Coreografía e Interpretación de la Danza por el Institut del Teatre de Barcelona (2019). Profundiza su metodología de estudio interesándose por lenguajes multidisciplinares que combinan principios de la danza contemporánea, el *body weather*, el teatro visual y el teatro de objetos.

Es directora y coreógrafa de la compañía Métrica bárbara. Con el proyecto escénico *De una en una [versos sobre un tejado errante]* ha recibido el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña (OSIC) y el Soporte a la Creación de Fira Tàrrrega en 2020, así como, en 2021, de la asociación Giovani Artisti Italiani (GAI) y del Ministerio de Cultura italiano (MiBAC).

Métrica bárbara se ha presentado en diferentes centros y festivales como Danseu, L'Animal a l'Esquena, Tangent, Dansàneu, Fira Tàrrrega, Sismògraf y TAC (Valladolid), entre otros.

En 2024 gana el Premio de Investigación, Creación y Pensamiento del Institut del Teatre por el proyecto *Platón se fue de escena*, nueva propuesta escénica con la que es residente en La Visiva (2024) y en el Centre Cívic Barceloneta (2025).

Imparte clases de danza contemporánea, entrenamiento físico e improvisación en diversos centros de la ciudad de Barcelona. Participa en proyectos educativos que vinculan las artes escénicas con la adolescencia (*Tot Dansa* 2022 y 2023; EMMCA 2023) y desarrolla workshops y laboratorios de danza contemporánea en centros de escuela secundaria, como el INS Barri Besòs (2024) y el INS Ferran Casablanques (2024).

En 2025, es coreógrafa del *Projecte Vibracions* de Dansa Metropolitana, con el que desarrolla una propuesta coreográfica para calle, con treinta participantes de escuelas de danza de Cornellà de Llobregat.

Actualmente, colabora con artistas y compañías de Barcelona, aportando su mirada sobre el movimiento en proyectos como *Extinction Rave* de Gaia Bautista (Premi Adrià Gual 2023; Festival GREC 2024), *De éxtasis y silencio* de Úrsula Tenorio y *Vestíbul errant* de Maria Ferrer (Premi IT Acció Social i Comunitària 2024; Mercat de les Flors, 2025).

CARMEN GÓMEZ RINCÓN – Acompañamiento al movimiento

Graduada en Coreografía y Técnicas de la Interpretación por el Institut de Teatre de Barcelona y licenciada en Comunicación Audiovisual, con especialización en Escritura de Guiones por la Universidad de Barcelona. Participa en proyectos escénicos en la dirección, la dramaturgia, la interpretación, la producción, la asistencia de movimiento y la mirada externa. Ha trabajado en la redacción de reseñas para el Mercat de les Flors y participado en proyectos de desarrollo de audiencias, incluyendo público con diversidad visual investigando en la narración audiodescriptiva. Se centra en la docencia y el entrenamiento de intérpretes, un territorio donde a menudo investiga y encuentra los pilares de su trabajo. Actualmente dirige la Compañía El Pacto. Ha participado en festivales como El Grec, La Espiral Contemporánea - Festival Internacional de Jóvenes Coreógrafos, Flux Festival, Deptford X, Foconorte, La Reunión en Danza o Festival Espressioni di Milano.

URSULA TENORIO – Acompañamiento a la dirección

Graduada en Arte Dramático en la Especialidad de Interpretación de textos ESAD (2018) y en Dirección Escénica y Dramaturgia (2017) por el Institut del Teatre de Barcelona.

Es directora artística de Lalínea, compañía residente del Teatre Lliure en la Temporada 20/21 con el proyecto *José y la Barcelona disidente* (Teatre Lliure, Festival Grec de Barcelona 2021). Dirige *Pupils pintaban mis sábanas. Cuadro #1: Cheli*, (CorralitoxTNT; Antic Teatre, 2022), y *Pupils pintaban mis sábanas. Cuadro #2: Teresa*, pieza ganadora de los Premios Adrià Gual (Grec Festival de Barcelona 2023; Centre de les Arts Lliures Fundació Joan Brossa, 2023), en donde participa como intérprete y dramaturga. Colabora con Urati Laboratori en la creación de la instalación escénica *No hay tierra más allá* (Festival TNT 2021) y con Andrea Pellejero en la creación escénica del solo *Solo vine a bañarme* (Festival Salmòn 2022, Antic Teatre 2022).

FEDERICA MARCHESAN – Diseño y Realización de objeto

Desde 2011 hasta 2016, trabaja como fabricante de joyas, especializándose en metales pobres, piedras duras y plata. En 2016, se muda a Siracusa (Sicilia, Italia), donde se especializa como escultora de arcilla. Colabora con el artista Dino Pantano para la creación y la construcción de la escultura *Cavallo Corinzio* (2017) un caballo de fibra de vidrio de cinco metros de altura, comisionado por la ciudad de Siracusa.

En 2018, vincula su actividad artística con diferentes proyectos sociales del territorio de Siracusa. Para la cooperativa social L'Arcolaio, dirige la creación y la realización de un proyecto arqueológico dirigido a los reclusos del penitenciario de la ciudad de Augusta. Aquí, diseña y produce esculturas, moldes y réplicas inspiradas en los objetos arqueológicos del museo Paolo Orsi de Siracusa.

Desde 2019 hasta 2023, trabaja profesionalmente como marinera de barcos a vela y se dedica al mantenimiento, restauración y reparación de veleros clásicos y modernos, trabajando con madera y resinas.

SERGIO CAMACHO – Sonido

Cursa estudios de música en L'AULA (Fundación Conservatorio del Liceu / Berklee College of Music) y en el Taller de Músics, antes de adentrarse en la escena cultural y alternativa de Barcelona.

Se forma de manera autodidacta como instrumentista (guitarra, bajo, teclados), en ingeniería de sonido, producción musical y creación sonora con sintetizadores.

A partir de 2016, se especializa en Foley, postproducción de audio y diseño sonoro para cine y artes escénicas, ámbitos en los que también desarrolla dispositivos de interacción técnica.

Colabora regularmente con la Xarxa de Ràdios Comunitàries (XRCB).

Ha estrenado piezas con compañías como Urati Laboratori, La Línea y Kònic Lab en festivales como TNT y el Grec, y en espacios como el Teatre Lliure, el Born Centre de Cultura, la Fundació Joan Brossa o el Graner, entre otros.

Su práctica se centra en la convergencia entre música, tecnología, imaginación y lenguaje cinematográfico.

XAVI MORENO – Luces y acompañamiento técnico

Diseñador técnico de luces, performer y activista. Realiza sus estudios en el Centre TSV de Montpellier Technicien du Spectacle Vivant, donde se forma en técnicas de sonido, maquinaria escénica, iluminación y electricidad, y se especializa en iluminación escénica.

Ha trabajado con compañías y coreógrafas de danza como Group LaBolsa, Atsushi Takenouchi, Thomas Hauert, Federica Porello o Adonk!.

Entre otros, ha colaborado con la compañía Malpelo como técnico de iluminación y, desde principios de 2019, con el centro de creación L'Animal a l'Esquena como técnico de acogida de artistas en residencia. Colabora con la compañía de sombras Le Théâtre de Nuit en tres creaciones, como intérprete, técnico y manipulador de objetos.

Desde 2018 diseña el espacio lumínico para varias compañías en Francia y Cataluña. Actualmente está de gira con la compañía KifKif como regidor técnico y diseñador de luces.

Forma parte del proyecto Vicini, junto a Federica Porello, una mirada hacia el Levante, en el que creación contemporánea y activismo, reflexión artística y política, se unen para acercarnos a testimonios y poemas de resiliencia y resistencia del pueblo palestino.