



PLATÓN SE FUE DE ESCENA

dansa
metropolitana ■

NAU
IVA
NOW

espai
la visiva
pel moviment

**CENTRE CÍVIC
BARCELONETA**

L'OSTRUCH
FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU

 **Ajuntament de
Sabadell**

 **Institut
del Teatre**

 **Diputació
Barcelona**



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

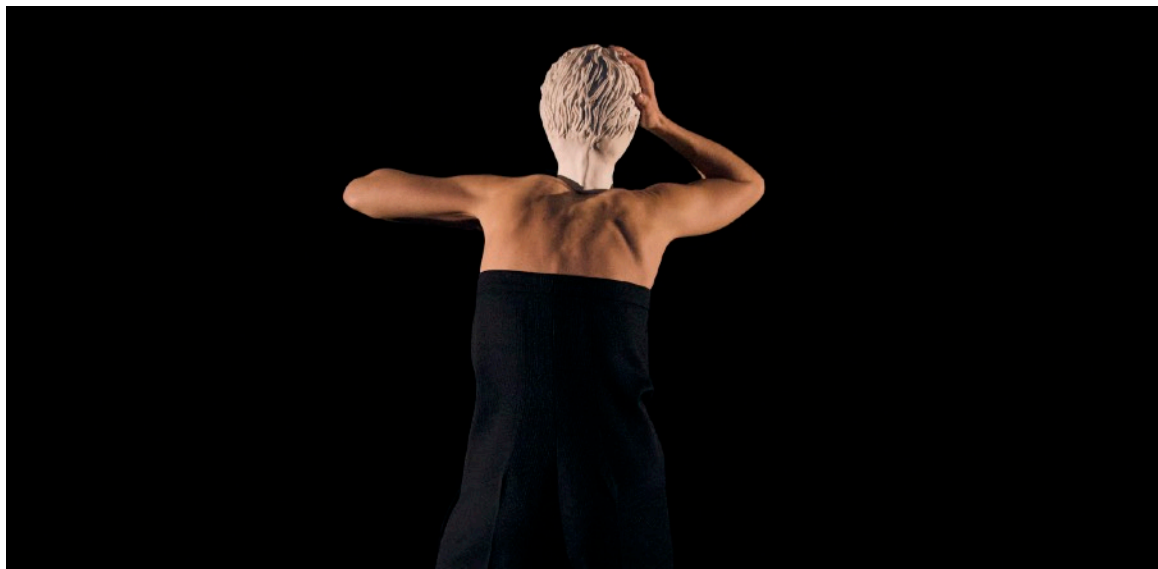


Un solo sobre la caída del pensamiento y de la realidad.

*Un intento —a veces melancólico, a veces surrealista, a veces
sarcástico—*

*de sobrevivir a la acedia,
de abofetearse para despertar,
de burlarse para no morir de seriedad.*

*De buscar una mirada, todavía humana, donde poder encontrar
otras realidades,
otras realidades posibles.*



Fotografía: Tristán Pérez-Martín

2026
45 minutos
Sala
Danza, teatro visual y
de objeto, texto
[Teaser](#)

Platón se fue de escena es un solo que propone **una despedida contemporánea del mundo de las ideas**, de un modelo ideal, perfecto e higienizado de pensamiento. Una despedida que, con amor y con dolor, expone la pérdida de sentido, de referentes y de los pilares personales sobre los que creíamos poder construir una vida entera.

En escena, un **cuerpo clásico y surrealista** que indaga en las contradicciones de nuestra forma de pensar y de comprender —o menos— la realidad. Un cuerpo que se erige verticalmente para, finalmente, flexionarse, curvarse y doblegarse ante **una mirada oblicua respecto a las cosas**. Una voz que se multiplica, tropieza, resuena y **abre una brecha entre dos mitades opuestas**: entre lo alto y lo bajo, lo blanco y lo negro, lo culto y lo popular, lo identitario y lo relacional, lo ilusorio y lo real. Surge una figura que se recompone precisamente allí donde nada encaja realmente.

Se trata de una propuesta escénica con un **lenguaje interdisciplinar**, concebida para **espacios de sala** de tamaño pequeño y mediano. Una obra que, a través de la transfiguración de la palabra, la imagen y el movimiento, reúne una reflexión sobre los referentes culturales y conceptuales que hemos heredado, sobre la caída de los puntos fijos que creíamos inamovibles y sobre el deseo personal de un rescate.



Fotografía: Tristán Pérez-Martín

Dirección e interpretación Barbara Cappi / **Acompañamiento artístico y vocal** Aïda Bellet Pont / **Diseño y realización de objeto** Federica Marchesan / **Música y diseño sonoro** Sergio Camacho / **Textos** Barbara Cappi / **Vestuario** Roberto María / **Luces y acompañamiento técnico** Xavi Moreno / **Fotografía y vídeo** Tristán Pérez-Martín / **Teaser** Marta Subirà / **Producción** Métrica barbara y Lola Rodríguez / **Coproducción** Dansa Metropolitana / **Con el soporte de** Centre Cívic Barceloneta, Departament de Cultura OSIC, L'Estruch Fàbrica de Creació, La Visiva, Nau Ivanow / **Proyecto galardonado con** el Premio de Investigación, Creación y Pensamiento del Institut del Teatre 2024



Fotografía: Tristán Pérez-Martín



DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Enunciar la inquietud del presente a través del movimiento del cuerpo.

Humanizar a los maestros que idolatramos.

Amaestrar la incertidumbre.

No saber.

Desprenderse de modelos fijos y modelar el desprendimiento.

Cuestionar el desear y el echar en falta.

Desear.

Echar en falta.

Desubicar los lugares funcionales que se han otorgado al cuerpo: la cabeza para pensar, el cuerpo para sentir.

Derribar la fisura que ha llegado a disociar definitivamente el mundo de la razón, del mundo de la locura.

Bailar la cabeza.

Pensar el cuerpo.





Links

- [Teaser “Platón se fue de escena”](#)
- [Página web de la compañía](#)
- [Currículum detallado de Barbara Cappi](#)

Contacto

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Barbara Cappi

metricabarbara@gmail.com

633 92 6398

DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN

Lola Rodríguez

lolagestionendanza@gmail.com

METRICA BARBARA